

**ПРОГРАМА**  
**для загальноосвітніх навчальних закладів**  
**"ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО"**  
**(5 - 7 класи)**

**Укладачі:**

*Белкіна Е.В, Поліщук А.А., Константинова О.В., Марчук Ж.С.,  
Очеретяна Н.В., Федорук О.К., Шаповалова Н.Є., Шибанова А.Т.*

**Навчальна програма для загальноосвітніх навчальних закладів  
“Образотворче мистецтво” (5-7 класи).**

## ***Пояснювальна записка***

**Вступ.** Програма з образотворчого мистецтва для 5–7 класів загальноосвітніх навчальних закладів розроблена відповідно до Державного стандарту середньої освіти та ґрунтується на положеннях Концепції загальної середньої освіти (12 – річна школа).

У контексті нових підходів до побудови національної системи освіти особливої актуальності набувають дисципліни художньо-естетичного циклу у загальноосвітніх навчальних закладах, які мають забезпечувати духовно-творчий розвиток школярів.

Програма з образотворчого мистецтва враховує традиції та сучасні тенденції розвитку національної та зарубіжної образотворчої культури. Ґрунтується на ідеях цілісного естетичного розвитку особистості на основі свідомого розуміння поліхудожнього та полікультурного образу світу.

В основу програми покладені принципи:

1. ***єдності*** загальнолюдського та національного змісту образотворчої освіти з пріоритетністю національного;
2. ***взаємодії*** компонентів соціального досвіду людини;
3. ***неперервності і наступності*** завдань і змісту образотворчої освіти у початковій та основній школі;
4. ***варіативності*** – націленості змісту програми на творчість учителя, його професійну компетентність, здатність самостійно застосовувати орієнтовний матеріал і, в разі необхідності, змінювати його в межах запропонованої структури;
5. ***поліхудожності***, що реалізується через встановлення об'єктивно існуючих зв'язків образотворчого та іншими видами мистецтв.

**Мета** загальної образотворчої освіти в основній школі полягає в особистісному розвитку учнів і збагаченні їх емоційно-естетичного досвіду під час сприймання навколишнього світу і художньо-практичній діяльності, інтерпретації та оцінювання творів образотворчого мистецтва,

а також у формуванні ціннісних орієнтирів, потреби в творчій самореалізації та духовно-естетичному самовдосконаленні.

Основні **завдання** курсу:

- формування культури людських почуттів, як найсильніших – любові, доброти, милосердя через сприймання творів мистецтва, так і найспецифічніших: почуття кольору, лінії, ритму, композиції, колориту та ін., безпосередньо у мистецькій діяльності;
- розвиток асоціативно-образного та просторового мислення, уяви, фантазії, пам'яті, художнього смаку і творчих здібностей;
- опанування вміннями та навичками в образотворчій діяльності; формування художньо-практичної компетентності; готовності використовувати отриманий досвід у самостійній творчій роботі;
- формування здатності сприймати, інтерпретувати та характеризувати твори образотворчого мистецтва, висловлювати особистісне ставлення до них, аргументуючи власні думки, судження, оцінки;
- формування уявлень про сутність, види та жанри образотворчого мистецтва, особливості художньо-образної мови, засвоєння основних художніх прийомів і закономірностей та відповідної термінології;
- виховання духовних та моральних ціннісних орієнтирів у сфері образотворчого мистецтва, інтересів, смаків, потреб в творчості; національно-патріотичної свідомості та активної життєвої позиції;
- розуміння учнями зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, з природним і культурним середовищем життєдіяльності людини.

Розвиток особистісних якостей учнів ґрунтується на освітніх

**компетенціях:**

- *когнітивних* (пізнавальних) – чуттєво-емоційне сприйняття; вміння відчувати і бачити навколишній світ, виявлення пізнавальної активності;

- **креативних** (творчих) – асоціативно-образне мислення; виявлення фантазії, уяви у створенні власних образів у художньо-практичній діяльності;
- **методологічних** – поняттєво-логічне мислення; вміння визначити мету, способи та організацію її досягнення; здатність до самоаналізу та самооцінки;
- **комунікативних** – розуміння мови мистецтва як форми міжособистісного спілкування; розуміння почуттів інших людей, різноманіття творчих проявів, бачень і розумінь дійсності; усвідомлення взаємозв'язку з однолітками і дорослими та відповідальності під час виконання робіт;
- **світоглядних** – сприйняття цілісної картини світу, цінувати національну самобутність і культурну спадщину України як складової загальнолюдської культурної скарбниці; відкриття, творче вираження себе, визначення власного місця та усвідомлення неповторності й унікальності іншого.

### **Характеристика структури навчальної програми**

Програма структурно умовно розділена на три етапи. Кожен етап охоплює навчальний рік і складається із семестрових тематичних розділів, які послідовно розв'язують художньо-пластичні, виразні, технічні та психологічні завдання образотворчості. Ритм, форма, рух, простір, світло та композиція, як складові образотворчості, розглядаються на кожному етапі навчання. Кожен з етапів є підґрунтям наступного в доповненні навчального матеріалу, актуалізуючи окремі художньо-творчі аспекти з поступовим їх ускладненням. Акцентується увага на багатовимірності художньо-естетичних завдань та їх вирішенні в пластично-образному аспекті, ініціюється пошук власних способів виконання робіт в художньо-творчому самовияві учнів.

Кожен семестровий розділ має тематичні блоки, які зумовлені навчальними завданнями як окремого розділу, так і розвитком

навчальних проблем всієї програми з образотворчого мистецтва (5–7 класи).

### **5 клас. Художній образ**

Розвиток чуттєво-емоційного та естетичного сприймання світу, асоціативно-образного мислення, цілісного бачення, вміння виділяти основне у явищах та формах. Виявлення специфіки художньо-образної мови мистецтва, композиційно-художніх і технічних засобів різних видів пластичних мистецтв. Створення художніх образів на основі чуттєво-емоційного сприймання мистецьких творів (музика, література, хореографія тощо), асоціативно-образних інтерпретацій природних форм і явищ.

Залучення учнів до системного пізнання, опанування техніками та прийомами образного виявлення як художньої основи для особистісного самовираження. Вивчення зразків світового та національного мистецтва з творчим переосмисленням і використанням власного досвіду в практичній творчій діяльності учнів.

### **6 клас. Духовний і предметний світ людини**

Розвиток формально-логічного мислення, вміння спрощувати, узагальнювати, виявляти конструкцію та об'єм форми. Зосередження уваги учнів на формі з метою подальшого вивчення впливу і взаємозв'язку цієї форми із сутністю образу. Вивчення кольору через виявлення зв'язків його зі світлом (природним, штучним) доповнює попередній досвід учнів у виявленні образності форми.

Навчання формоутворенню в образотворчому мистецтві базується на художній практиці учнів, яка передбачає їх орієнтування в специфіці образотворчого мистецтва та оволодінні певними художньо-технічними навичками. Контрастні форми, пропорції, фактурне, тональне виявлення форм та вивчення світлотіні як засобу визначення форми, її контурів, пластики і фактури поверхні, засвоєння трансформації форм

використовується учнями під час конструювання й проектування предметів.

### **7 клас. Культурне і просторове середовище людини**

Попередній досвід образного й асоціативного мислення доповнюється формуванням і розвитком абстрактного мислення та оволодінням певними художньо-технічними навичками моделювання простору та об'ємно-просторових форм. Перехід від вивчення окремих форм та формоутворення до виявлення зв'язку форми і простору. Вивчаються образні й пластичні зв'язки форми і середовища. У теоретичному та практичному планах досягаються закони перспективи простору в ілюзорно-просторовому зображенні та рівнобіжно вивчаються умовні художні засоби створення зображень простору й середовища (природного, штучного, архітектурного).

Продовжується вивчення природних форм та середовища у гармонійному поєднанні окремих форм і довкілля. Акцентується увага на взаємозв'язку людини з навколишнім світом та впливом культурної спадщини на урбаністичне (створене) середовище людини, їх гармонійне або дисгармонійне поєднання. У практичній творчій діяльності учнів ініціюється виявлення індивідуального погляду на предметний світ і довкілля, експериментування та моделювання свого неповторного дитячого світу.

### **Особливості організації навчально-виховного процесу**

Послідовність тем та виконання завдань методично обґрунтовані психофізіологічними та віковими особливостями учнів, врахуванням відмінностей художніх та технічних засобів різних видів мистецтва, професійною викладацькою етикою, орієнтованою на творчий пошук учня і виявлення його індивідуальності у виборі засобів художньої виразності, техніки та матеріалів. Велика увага приділяється розвитку композиційного мислення учнів та використанню в творчих роботах цілісності образотворчих і технічних завдань. Перевага надається

нестандартним самостійним композиційним рішенням учнів, а не готовим зразком, коли учні стають “виконавцями-інструментами”. Знайомство учнів з творами та зразками національного та світового мистецтва може розглядатися в контексті художньо-драматургічного розвитку уроку як на його початку, так і в середині або на його завершенні.

У програмі вказані навчальні та орієнтовні тематичні завдання, які доповнюються конкретними уроками, власною методикою вчителя та прийомами реалізації навчальних завдань образотворчими засобами – у графіці, живопису, об’ємній пластиці, декоративних формах.

Методикою програми передбачено гармонійне поєднання в структурі уроку різноманітних видів діяльності та видів мистецтва (література, музика, сценографія тощо), проведення бінарних уроків.

У кожному семестрі 2 години резервного часу можуть використовуватися на тематичне оцінювання, регіональний компонент, узагальнення теми, відвідування виставок, музеїв тощо.

**Зміст навчального матеріалу**  
**та вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів**  
**5 клас. Художній образ**

35 годин (1 година на тиждень, 4 години – резервний час)

Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів
<p style="text-align: center;"><b>Розділ І. Мова образотворчого мистецтва</b> 14 годин</p> <p style="text-align: center;"><b>Тема 1. Асоціативно-образна мова (6 год.)</b></p> <p>Розвиток чуттєво-емоційного сприйняття, асоціативно-образного мислення.</p> <p style="text-align: center;"><b>Тема 2. Асоціативно-образна форма (площина, об'єм) (8 год.)</b></p> <p>Розвиток естетичного сприймання і цілісного бачення предметів та явищ навколишнього світу, вміння виділити основне у явищах буття.</p> <p style="text-align: center;"><b>Навчальні завдання</b></p> <p><i>Емоційно-образні художні засоби:</i></p> <p><b>Живопис:</b> колір (ахроматичний, хроматичний), тон, колорит, пляма, мазок; емоційне співвідношення кольорових і музичних контрастів, настроїв та характерів.</p> <p><b>Графіка:</b> точка, лінія, штрих, пляма,</p>	<p><b>Учень розпізнає:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- природні форми та явища у певному емоційному стані;</li> <li>- види образотворчого мистецтва;</li> <li>- предметне та безпредметне (абстрактне) мистецтво;</li> </ul> <p><b>спостерігає:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- за природними формами навколишнього середовища;</li> </ul> <p><b>порівнює:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характер ліній, кольори й кольорові сполучення та чуттєво-емоційне забарвлення;</li> <li>- характер природних форм;</li> </ul> <p><b>характеризує:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- види образотворчого мистецтва та їх специфіку;</li> </ul> <p><b>уміє:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- використовувати засоби художньої виразності різних видів мистецтва;</li> </ul>

<p><i>силует, фактура</i>; виявлення виразності та асоціативності (різна товщина ліній, фактура ліній, плям тощо).</p> <p><b>Скульптура:</b> <i>об'єм, пластика форми, фактура</i>; виявлення асоціативності пластики та фактури форми (рельєф, кругла скульптура).</p> <p><b>Композиційні засоби і прийоми</b></p> <p><i>Організація зображення в композиції:</i> вибір <i>формату</i> аркуша паперу (квадрат, прямокутник вертикальний, горизонтальний); <i>виявлення головного і другорядного у композиції; цілісність форми, композиційний центр, симетрія, асиметрія, рівновага, ритм, колір як акцент.</i></p> <p><b>Орієнтовні тематичні завдання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кольорові асоціації (сум-радість, спокій-напруження, на основі сприйняття музичних і літературних творів, стану природи тощо);</li> <li>- різний характер ліній (ніжні, колючі тощо);</li> <li>- кольорові сполучення (утворення кольору різними засобами, змішування та накладання фарб тощо);</li> <li>- ритм ліній та плям (музичні й природні асоціації);</li> <li>- асоціативність різних художніх технік (паперопластика, акварель по-мокрому,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- створювати асоціативні образи;</li> <li>- виявляти свої почуття, естетичні переживання образотворчими засобами;</li> <li>- передавати настроїв, емоційний характер форм, стан природи засобами живопису, графіки, скульптури тощо;</li> <li>- утворювати та відрізняти відтінки одного кольору (різна насиченість та світлота);</li> <li>- утворювати відтінки різних кольорів і відповідних кольорових сполучень для створення композицій;</li> <li>- виконувати творчі композиції в різних техніках як одноосібно, так і в групах;</li> </ul> <p><b>висловлює судження про:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- площинні та об'ємні форми мистецтва;</li> <li>- художню виразність форм (емоційний характер);</li> <li>- засоби і прийоми організації композиції у певному форматі (ритм, рівновагу, цілісність форми, композиційний центр, симетрію, асиметрію, колір як акцент);</li> </ul> <p><b>наводить приклади:</b></p>
--	--

<p>монотипія, штампування тощо);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- асоціативна композиція ("Свято", "Музика", "Настрій" тощо).</li> <li>- асоціативність та образність природних форм у поєднанні з технікою виконання (дерев, тварин, птахів, комах тощо);</li> <li>- символічність форм ("Дерево-життя");</li> <li>- асоціативність декору і зв'язок з формою (візерунок, фактура, пластика форм);</li> <li>- композиція "Новорічне свято".</li> </ul> <p><b>Узагальнення тем 2 години.</b></p> <p><b>Матеріали і техніка виконання</b></p> <p>Олівці, ручки (кулькові, гелеві), туш, перо, фломастери, акварель, гуаш, пластилін, (глина), пластика, солоне тісто. Монотипія, кляксографія, гратографія, набризки, штампування, колаж, аплікація, орігамі, паперопластика.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- творів реалістичного і декоративного, первісного і сучасного мистецтва;</li> </ul> <p><b>аналізує:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свої почуття і власне бачення художнього твору;</li> <li>- за допомогою вчителя результати власної роботи, досягнення та недоліки, визначає шляхи вдосконалення;</li> </ul> <p><b>дотримується правил:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техніки безпеки при роботі з різними художніми матеріалами та інструментами.</li> </ul>
<p><b>Розділ II. Природні форми та образи у мистецтві 17 годин.</b></p> <p><b>Тема 1. Природні форми та явища (8 год.)</b></p> <p>Розвиток спостереження, зорової пам'яті, логічного мислення, вміння сприймати красу і відтворювати її на площині та в об'ємі.</p> <p><b>Тема 2. Художні образи та композиції</b></p>	<p><b>Учень розпізнає:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- природні форми у певному емоційному стані, спокою та русі;</li> </ul> <p><b>спостерігає:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- різноманітність природних форм, контрасти форм, їх пропорції, розташування та взаємозв'язок частин;</li> </ul>

<p style="text-align: center;">(9 годин)</p> <p>Розвиток творчої уяви, композиційного мислення, вміння створювати композиції в різних жанрах образотворчого мистецтва.</p> <p style="text-align: center;"><b>Навчальні завдання</b></p> <p><i>Засоби виявлення характеру, будови природних форм: лінія, штрих, силует, тон, колір, кольорова гама, фактура, декор, текстура, пластика форми.</i></p> <p>Художні прийоми виявлення характеру й образності природних форм: <i>загальні пропорції</i> (єдність та взаємозв'язок частин до цілого), <i>подібність, співрозмірність, контраст, нюанс, особливості форм в стані спокою та русі</i> (характерні виразні рухи, узагальнення та загострення характерних рис в емоційному стані), <i>масштаб тощо.</i></p> <p><b>Композиційні засоби і прийоми</b></p> <p><b>Пейзажний жанр:</b> <i>освоєння глибини (плановості) простору, статика та динаміка;</i></p> <p><b>Декоративна композиція:</b> <i>організація елементів композиції</i> (замкнена і відкрита) <i>в колі, квадраті, прямокутнику;</i> розробка об'ємної форми: <i>лаконічність, декор, фактура;</i></p>	<p>- гармонійне існування природних форм та їх пристосування до середовища;</p> <p><b>порівнює:</b></p> <p>- зміни природних явищ, кольорове розмаїття навколишнього середовища;</p> <p>- будову різних природних форм;</p> <p>- реалістичні, казкові, фантастичні образи;</p> <p><b>характеризує:</b></p> <p>- природні форми та явища (відмічає характерні особливості);</p> <p><b>уміє:</b></p> <p>- виявляти характер, настрої форм;</p> <p>- зображувати природні форми в статиці та динаміці (з натури, з уяви, по пам'яті);</p> <p>- збагачувати силуетну форму декором (природну і предмета);</p> <p>- створювати художні образи на основі природних форм;</p> <p>- створювати різні композиції (сюжетну, декоративну, ілюстрацію);</p> <p><b>висловлює судження про:</b></p> <p>- основні пропорції природних форм (птахів, тварин тощо);</p>
---	--

**Сюжетна композиція, ілюстрація, анімація:** образна інтерпретація казкового, літературного героя (виявлення характеру).

**Орієнтовні тематичні завдання:**

- будова різних природних форм (листя, дерева, птахи тощо);
- силует (пропорції різних природних форм);
- колір природної форми (кольорова гама різних форм, контраст, нюанс);
- візерунок, фактура, текстура природних форм і предметів (зв'язок з характером форми);
- природні форми та явища в статиці та динаміці;
- колір як засіб виявлення характеру форм та стану природних явищ;
- створення образів на основі вивчення природних форм і явищ, використовуючи різні художні засоби декоративно-прикладного мистецтва, скульптури, графіки, живопису тощо;
- декоративна, книжкова, сюжетна композиції;
- створення книжки-іграшки, персонажів і декорацій лялькового театру тощо (колективна робота).

**Узагальнення тем 2 години.**

**Матеріали і техніка виконання**

- зображення природних форм і явищ у різних видах мистецтва;
  - специфіку образів пейзажного жанру, анімації, книжкової графіки тощо;
  - прийоми організації декоративної композиції (в колі, квадраті, прямокутнику тощо);
- наводить приклади:**
- композицій (декоративна, сюжетна, ілюстрація).
  - творів художників-пейзажистів;
- аналізує:**
- свої почуття і власне бачення художніх образів;
- дотримується правил:**
- техніки безпеки при роботі з різними художніми матеріалами та інструментами;
- виявляє готовність:**
- до використання набутих предметних компетенцій у процесі творчої самореалізації.

<p>Олівець, туш, вугіль, пастель, воскові та акварельні олівці, акварель, гуаш, (глина), пластика. Монотипія, графографія, розпис, (розпис на склі), колаж, аплікація, орігамі, паперопластика, (рельєф), скульптура з подальшим розфарбуванням.</p>	
--	--

## 6 клас. Духовний та предметний світ людини

35 годин (1 година на тиждень, 4 години – резервний час)

Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів
<p><b>Розділ І. Форма в образотворчому мистецтві (14 годин)</b></p> <p><b>Тема 1. Форма (площина, конструкція, об'єм) (8 год.)</b></p> <p>Розвиток логічного мислення, вміння узагальнювати, спрощувати, виявляти конструкцію, об'єм форми.</p> <p><b>Тема 2. Світлотінь (6 год.)</b></p> <p>Розвиток мистецького бачення, використання світлотіні як засобу художньої виразності та виявлення форми.</p> <p><b>Навчальні завдання</b></p> <p><i>Засоби виявлення об'ємно-пластичних якостей форми: крапка, лінія, штрих, фактура, тон, колір, лінійна</i></p>	<p><b>Учень розпізнає:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- форми (реалістичні, декоративні) їх специфіку;</li> </ul> <p><b>спостерігає:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- за впливом світла на зміну кольорів у природному середовищі;</li> </ul> <p><b>порівнює:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- природне і штучне світло, локальний і зумовлений колір;</li> </ul> <p><b>характеризує:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- колір природних форм відповідно до змін пір дня та року (день-вечір-ніч, осінь-зима тощо);</li> </ul> <p><b>уміє:</b></p>

<p><b>перспектива</b> (як засіб виявлення об'ємної форми); <b>світлотінь</b> (як засіб художньої виразності та виявлення форми): <i>світло, тінь, півтінь, рефлекс, відблиск, власна тінь та падаюча тінь</i>. Відтворення реальної форми предметів: <i>пропорції загальної форми та її елементів, фактури, текстури, конструкції, об'ємної пластики</i>.</p> <p><b>Кольорознавство</b> (вплив світла на колір); засоби живопису виявлення об'єму форм, матеріалу предметів.</p> <p><b>Композиційні засоби і прийоми</b></p> <p>Натюрморт (специфіка реалістичного і декоративного вирішення). Композиції з використанням світлотіні як засібу виразності. Пейзажний живопис (вплив світла на колір, кольоро-повітряна перспектива).</p> <p><b>Орієнтовні тематичні завдання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- геометрична подібність зображення природних форм, предметів (силуетне, тональне, фактурне виявлення форми та її основних пропорцій);</li> <li>- локальний колір і форма у декоративному вирішенні натюрморту та декоративній композиції (колорит, холодна, тепла гама, колірна гармонія);</li> <li>- виявлення форми пластичними засобами рельєфу (фактура, випуклий,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- зображувати геометричну форму та спрощувати форму предметів до геометричної подібності;</li> <li>- використовувати лінійну перспективу та виразні засоби для виявлення форми, її конструкції;</li> <li>- використовувати світлотінь як засіб виразності та виявлення форми;</li> <li>- бачити тональні, кольорові співвідношення, відтворювати об'ємну форму та колорит;</li> <li>- робити розгортку куба (призми та ін. геометричних форм);</li> <li>- виконувати замальовки, начерки, фіксувати основні задуми композиції в ескізній формі;</li> <li>- творчо використовувати різні техніки (змішані), свідомо застосовувати інструменти та матеріали;</li> </ul> <p><b>висловлює судження про:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаємозв'язок кольору і світла, кольору і форми;</li> <li>- натюрморт як жанр образотворчого мистецтва;</li> <li>- засоби виразності об'ємної</li> </ul>
---	--

<p>заглиблений візерунок тощо);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лінійна перспектива (куб, циліндр);</li> <li>- об'ємна геометрична форма (розгортка куба, циліндра, призми тощо).</li> <li>- вплив світла на колір у пейзажному живописі;</li> <li>- графічні засоби виявлення об'ємної форми, фактури, матеріалу предметів (лінія, штрих, світлотінь, падаюча тінь);</li> <li>- виявлення зумовленого кольору куба (білий куб в різному кольоровому оточенні);</li> <li>- засоби живопису виявлення об'єму форм, матеріалу предметів, настрою;</li> <li>- новорічне і Різдвяні свята (карнавал, маски тощо).</li> </ul> <p><b>Узагальнення тем 2 години.</b></p> <p><b>Матеріали і техніка виконання</b></p> <p>Олівець, графіт, соус, туш, перо, вугіль, гуаш, акварель, (глина).  Гратографія, гризайль, техніка накладання тонкого шару прозорих фарб на просохлі фарби, техніка мазками, крапкування (дрібні мазки правильної форми), рельєф, змішані техніки, паперопластика.</p>	<p>пластики, роль світла і тіні у рельєфі;</p> <p><b>наводить приклади:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творів різних видів та жанрів мистецтва;</li> </ul> <p><b>аналізує:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свої почуття, власне бачення художніх творів і власної роботи з оцінками інших учнів;</li> </ul> <p><b>дотримується правил:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техніки безпеки при роботі з різними художніми матеріалами та інструментами.</li> </ul>
<p><b>Розділ II. Взаємозв'язок форми й змісту в образотворчому мистецтві</b></p>	<p><b>Учень розпізнає:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- національний одяг, побут</li> </ul>

<p style="text-align: center;">17 годин</p> <p style="text-align: center;"><b>Тема 1. Форма і зміст (8 год.)</b></p> <p>Виявлення змісту форми. Символіка та стилізація форм. Композиційні закономірності та прийоми в різних видах та жанрах образотворчого мистецтва.</p> <p><b>Тема 2. Людина та предметний світ (9 год.)</b></p> <p>Розширення уявлень про духовну й матеріальну культурну спадщину, національні особливості мистецтва, праці та побуту.</p> <p style="text-align: center;"><b>Навчальні завдання</b></p> <p><i>Засоби виразності виявлення характеру, суті форми: <b>символіка форми, кольору, символіка орнаменту.</b></i></p> <p>Умовність у відображенні реального об'єкта (природної форми): <i>узагальнення</i> (виявлення головної ознаки), <i>стилізація</i> (декоративна трансформація природних форм за допомогою різних прийомів).</p> <p><b>Композиційні засоби і прийоми</b></p> <p><b>Портрет як жанр</b> (види). Виявлення <i>пропорцій</i> постаті людини (залежно від віку, зросту, образу), особливості пропорцій елементів голови людини.</p> <p><i>Колір</i> як засіб виявлення образу</p>	<p>людей різних країн;</p> <p><b>спостерігає:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- красу форми, її пропорції, силует, пластику, об'єм (єдність зовнішньої форми та внутрішнього змісту);</li> </ul> <p><b>порівнює:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особливості характеру людей, їх професій, захоплень, одягу, предметного світу тощо;</li> </ul> <p><b>характеризує:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- відмінності декоративно-прикладного мистецтва різних культур (одяг, предмети побуту, прикраси тощо);</li> </ul> <p><b>уміє:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилізувати реальні форми у декоративні, умовно-графічні;</li> <li>- створювати орнаменти різних видів;</li> <li>- створювати образ людини, з урахуванням власного бачення, одягу та предметного оточення;</li> <li>- створювати творчий натюрморт (передавати образ епохи, специфіку предметів національних культур);</li> <li>- створювати сюжетну композицію;</li> <li>- використовувати художньо-</li> </ul>
--	--

<p>(літературний герой), характеру, настрою людини; <i>костюм</i> (історичний, національний).</p> <p><b>Сюжетно-тематичний натюрморт</b> (з предметів, що визначають епоху); <b>сюжетна композиція</b> (побутовий, історичний жанри); <b>прикладна графіка</b> (плакат).</p> <p><b>Дизайн</b> (проектування предметів побуту). <i>Трансформація</i> природної форми, <i>моделювання</i> одягу та виявлення <i>функціональних і конструктивних зв'язків</i>.</p> <p><b>Орієнтовні тематичні завдання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узагальнення та стилізація природних форм;</li> <li>- створення орнаментованої композиції (символіка орнаментів і кольору);</li> <li>- форма та орнаментация предметів побуту;</li> <li>- творчий натюрморт (з предметів, що визначають епоху);</li> <li>- пропорції постаті людини (залежно від віку, зросту, образу);</li> <li>- портрет у живопису, графіці, скульптурі (особливості будови постаті та елементів голови людини);</li> <li>- колір і форма у створенні сценічних і літературних образів, шаржів, карикатури;</li> </ul>	<p>виразні засоби прикладної графіки (шрифт, орнамент);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- трансформувати та моделювати форми предметів на основі природних форм;</li> <li>- використовувати конструктивні зв'язки форми та матеріалів;</li> </ul> <p><b>висловлює судження про:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- національні та культурні особливості мистецтва, праці та побуту;</li> <li>- етнографічні особливості в декоративно-прикладному мистецтві та дизайні (національний та індивідуальний стиль);</li> <li>- види орнаментів, символіку кольору;</li> <li>- основні пропорції постаті людини (залежно від віку, зросту, образу);</li> <li>- особливості портретного жанру (засоби виявлення характеру, емоційного стану людини);</li> <li>- особливості побутового та історичного жанрів;</li> <li>- види прикладної графіки;</li> <li>- види шрифтів (єдність форми та змісту);</li> </ul> <p><b>наводить приклади:</b></p>
---	--

<p>- сюжетна композиція (побутовий, історичний жанри);</p> <p>- плакат (шрифтовий), шрифтова композиція (монограма, графіті);</p> <p>- проектування предметів побуту (трансформація природних форм);</p> <p>- моделювання (ескізи) одягу.</p> <p><b>Узагальнення тем 2 години.</b></p> <p><b>Матеріали і техніка виконання</b></p> <p>Олівець, графіт, туш, перо, вугіль, гуаш, акварель, (глина), пластик, тканина. Аплікація, колаж, розпис, імітація вишивки, змішані техніки, паперопластика.</p>	<p>- творів побутового, історичного та портретного жанрів;</p> <p><b>аналізує:</b></p> <p>- результати власної роботи, досягнення та недоліки, визначає шляхи вдосконалення;</p> <p><b>дотримується правил:</b></p> <p>- техніки безпеки при користуванні інструментами, матеріалами;</p> <p><b>виявляє готовність:</b></p> <p>- до використання набутих предметних компетенцій у процесі творчої самореалізації.</p>
---	---

## 7 клас. Культурне та просторове середовище людини

35 годин (1 година на тиждень, 4 години – резервний час)

Зміст навчального матеріалу	Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів
<p><b>Розділ І. Простір і об'ємно-просторова форма</b> 14 годин.</p> <p><b>Тема 1. Художні засоби зображення простору</b> (6 год.)</p> <p>Розвиток просторового та абстрактного мислення, навичок моделювання простору та об'ємно-просторових форм.</p> <p><b>Тема 2. Об'ємно-просторова форма.</b></p>	<p><b>Учень розпізнає:</b></p> <p>- архітектурні стилі та національні традиції (в архітектурі, декоративно-прикладному мистецтві, одязі тощо);</p> <p><b>спостерігає :</b></p> <p>- об'ємну форму в інтер'єрі та в місті (в залежності від</p>

<p><b>Архітектура і місто</b> (8 год.)</p> <p>Розвиток образних і функціональних зв'язків (єдності краси, корисності та міцності). Взаємозв'язок внутрішнього і зовнішнього простору.</p> <p><b>Навчальні завдання</b></p> <p><i>Художньо-виразні засоби зображення простору та об'ємно-просторової форми: ритм ліній і плям, колір</i> (оптичні властивості); <i>повітряна перспектива</i> (в графіці та живопису): <i>лінія горизонту, точка зору, точки сходження.</i></p> <p><b>Об'ємно-просторова форма:</b> <i>пропорції, деталізація, масштаб, тектоніка;</i> конструктивні й функціональні зв'язки форми і матеріалу.</p> <p><b>Архітектура</b> (вид мистецтва, стилі); <i>архітектурний образ, архітектурна композиція</i> (архітектура в гармонії з природним середовищем).</p> <p>Використання <i>кольору</i> (ілюзії) в архітектурі та інтер'єрі; <i>монументальне мистецтво</i> (взаємозв'язок з архітектурою та інтер'єром).</p> <p><b>Дизайн</b> як вид діяльності, взаємозв'язок з образотворчим мистецтвом, архітектурою (<i>моделювання, макетування</i>).</p>	<p>розташування різні пропорції, масштаб, конструкції, матеріал);</p> <p><b>порівнює:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гармонійний та дисгармонійний взаємозв'язок архітектури з довкіллям;</li> </ul> <p><b>характеризує:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- види архітектурних споруд (культові, житлові, громадські);</li> </ul> <p><b>уміє:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зображувати форму у просторі (паркова скульптура, скульптура в інтер'єрі, дрібна пластика);</li> <li>- зображувати інтер'єр (ескіз, макет);</li> <li>- зображувати архітектурні споруди, вулиці, двір тощо (робити ескізи з натури, з уяви, по пам'яті);</li> <li>- використовувати художньо-виразні та пластичні засоби для створення імітації, творчої інтерпретації, копії мозаїки, вітражу;</li> <li>- свідомо користуватися різними художніми техніками та матеріалами для виконання творчих робіт;</li> <li>- брати участь в колективній роботі (створення ескізів</li> </ul>
--	--

<p><b>Орієнтовні тематичні завдання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передача умовного простору (ритм ліній, плям, оптичні властивості кольору: віддалення, наближення);</li> <li>- повітряна перспектива у графіці, живопису;</li> <li>- об'ємна форма у відкритому просторі та в інтер'єрі (геометрична форма, паркова скульптура, дрібна пластика, колір у виявленні форми);</li> <li>- композиція "Простір" (умовно-графічне або ілюзорно-просторове зображення);</li> <li>- архітектура (архітектурний образ);</li> <li>- перспектива вулиць (повітряна перспектива засобами графіки);</li> <li>- архітектура історичного міста, гармонія з природним середовищем (кольорова гармонія);</li> <li>- інтер'єр, екстер'єр історичний або сучасний, сценічний простір (фронтальна перспектива);</li> <li>- монументальне мистецтво (імітація вітражу тощо);</li> <li>- новорічний карнавал, Різдвяний вертеп.</li> </ul> <p><b>Узагальнення тем 2 години.</b></p> <p><b>Матеріали і техніка виконання</b></p> <p>Олівець, графіт, соус, туш, перо, вугіль, гуаш, акварель, (глина).</p>	<p>костюмів, декорацій, оформлення сцени до свят тощо);</p> <p><b>висловлює судження про:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зображення простору відповідно точки зору, лінії горизонту;</li> <li>- перспективу (лінійну, повітряну);</li> <li>- архітектуру як синтез мистецтв, архітектурні стилі;</li> <li>- специфіку архітектурного образу;</li> <li>- дизайн як вид діяльності та взаємозв'язок з образотворчим мистецтвом, архітектурою;</li> <li>- специфіку інтер'єру, екстер'єру, сценічного простору (ілюзії, колір);</li> </ul> <p><b>наводить приклади:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визначних архітектурних споруд (світу, рідного краю);</li> </ul> <p><b>аналізує:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свої почуття, власне бачення художніх творів і власної роботи з оцінками інших учнів;</li> </ul> <p><b>дотримується правил:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техніки безпеки при роботі з різними матеріалами та інструментами і послідовності виконання колективних робіт.</li> </ul>
---	--

<p>Гратографія, гризайль, розмивка, техніка мазками, крапкування, (пуантилізм), рельєф, (карбування), змішані техніки, паперопластика.</p>	
<p><b>Розділ II. Культурно-просторове середовище</b> 17 годин.</p> <p><b>Тема 1. Природне і культурне середовище людини</b> 8 год.</p> <p>Гармонія в природному середовищі, взаємозв'язок людини з природою, екологія</p> <p><b>Тема 2. Предметне середовище</b> 9 год.</p> <p>Розвиток творчої уяви, навичок моделювання і формування естетичного середовища людини (дизайн-середовище). Проектування предметного середовища.</p> <p><b>Навчальні завдання</b></p> <p><i>Художньо-виразні засоби виявлення гармонійного середовища</i></p> <p><b>Природне середовище</b> (гармонія природних форм у середовищі).</p> <p><b>Дизайн-середовище</b> (проектування в ескізній формі предметного середовища). <i>Взаємозв'язок урбаністичного (створеного) і природного середовища</i> (екологія).</p> <p>Культурні, національні традиції в дизайн-середовищі.</p> <p><b>Композиційні засоби і прийоми:</b></p>	<p><b>Учень розпізнає:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфіку природно-ландшафтного середовища людини (місто, село тощо);</li> </ul> <p><b>спостерігає:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- просторову будову природних форм як аналогів архітектурних споруд та дизайн-форм;</li> </ul> <p><b>порівнює і характеризує:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- національний побут, особливості архітектурного середовища різних країн;</li> </ul> <p><b>уміє:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зображувати та робити ескізи середовища (природного, архітектурного, фантастичного);</li> <li>- проектувати та моделювати предметне середовище (ескіз власного будинку, інтер'єр з елементами природних форм, екстер'єр);</li> <li>- створювати сувеніри, іграшки, конструктори (з простих форм);</li> <li>- робити ескізи та створювати тематичний плакат (екологія, культурна спадщина, афіша,</li> </ul>

<p><i>Передача тривимірності об'єктів у просторі</i> (різна лінія горизонту, вигляд знизу, вигляд зверху, перспектива пташиного польоту).</p> <p><b>Дизайн-графіка, прикладна графіка</b> (плакат, листівки-привітання, запрошення, марки (серія), піктограми, афіша, рекламне оголошення тощо).</p> <p><i>Художні прийоми зображення</i> шрифтів, умовність графічного зображення і кольору, використання закономірностей зорового сприйняття, змістових акцентів, символіки, метафор, візуальної комунікації.</p> <p><b>Орієнтовні тематичні завдання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- природний світ, гармонія природних форм у середовищі;</li> <li>- природне середовище очима тварин, комах тощо (низька лінія горизонту, перспектива пташиного польоту);</li> <li>- взаємозв'язок природного середовища, природних форм в середовищі людини (акваріум в інтер'єрі, фонтан в екстер'єрі, ландшафтна архітектура);</li> <li>- природно-ландшафтний вплив на організацію простору (культурне середовище людини);</li> <li>- плакат "Екологія", "Культурна спадщина";</li> </ul>	<p>рекламний плакат тощо);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- створювати ескізи продукції прикладної графіки (листівка, марки, запрошення, емблема, піктограми, оголошення, привітання до свята тощо);</li> </ul> <p><b>висловлює судження про:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- своєрідність краси природи різних країн світу, рідного краю, зв'язок природного і культурного середовища;</li> <li>- гармонію природних форм у середовищі та взаємозв'язок людини з природою (екологія);</li> <li>- специфіку духовного і матеріального світу дитини;</li> </ul> <p><b>наводить приклади:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- різних поселень людини (гірські, в пустелі, на острові, міста-фортеці, мегаполіси, села тощо);</li> <li>- створеного людиною середовища (дизайн-середовище);</li> <li>- різних видів графіки (станкова, прикладна, дизайн-графіка тощо);</li> </ul> <p><b>аналізує:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свої почуття, власне бачення художніх творів і власної роботи</li> </ul>
--	---

<p>- створення подарунка (іграшка, сувенір, ікебана тощо);</p> <p>- дизайн-графіка (листівка з текстом і зображенням, запрошення, марки (серія), емблема, піктограми, афіша, рекламне оголошення, привітання);</p> <p>- створення ескізу свого будинку, інтер'єру, дитячого майданчика тощо;</p> <p>- композиція "Місто майбутнього";</p> <p>- свято міста, колективна творчість ("День Києва" тощо).</p> <p><b>Узагальнення тем 2 години.</b></p> <p><b>Матеріали і техніка виконання</b></p> <p>Олівець, графіт, соус, туш, перо, вугіль, гуаш, акварель, пластика.</p> <p>Гратографія, колаж, аплікація, розпис на склі, змішані техніки, паперопластика.</p>	<p>з оцінками інших учнів;</p> <p>- результати власної роботи, досягнення та недоліки, визначає шляхи вдосконалення;</p> <p><b>дотримується правил:</b></p> <p>- техніки безпеки при роботі з різними матеріалами та інструментами;</p> <p>- поведінки під час ескізної роботи в різному середовищі (в музеях, парках, у дворі, на вулицях тощо);</p> <p><b>виявляє готовність:</b></p> <p>- до використання набутих предметних компетенцій у процесі творчої самореалізації.</p>
--	---